微信 09:08 80%

2019年11月25日-南方日报

"中国道"看广东

编者按:新中国成立70年来,创造了举世瞩目的发展奇迹。这背后,离不开国际友人的支持和帮助。一批对中国政治、经济、文化和生活等有深刻认识与理解的外籍友人,为改革开放有功的广东发挥出了多样的效果。

今起,南方日报系列报道"中国道'看广东'全景体系和报道,寻访典型的"中国道",讲述他们的中国情、广东缘、双清命运。

美国库恩基金会主席、中国改革友谊奖章获得者罗伯特·劳伦斯·库恩:

让世界读懂中国的进阶之路

罗伯特·劳伦斯·库恩(下称"库恩")是如此热爱乒乓球。30年前第一次中国之旅,为了打乒乓球,他甚至"逃"掉了邀请方安排的文化演出。

正是这趟奇妙的旅程,让库恩爱上了这片希望的热土,并走上了另一条"人生跑道"——向世界讲述一个全面、真实的当代中国。

作为美国库恩基金会主席、中国问题专家,库恩已经到访中国200多次,每年约有40%的时间待在中国。他几乎走遍了中国每个省份,用文字和影像,在中外文明之间架设起了沟通的桥梁,并因此获得中国改革友谊奖章。

"中国像一个飞速成长的年轻人,正在为世界和平与发展贡献智慧和力量。"广东则是中国的先锋,"库恩的中国故事,好戏还在后头。

●南方日报记者 胡良光 黄春辉 实习生 陈舒婷

罗伯特·劳伦斯·库恩。 南方日报记者 郑一见 摄

惊鸿一瞥改变人生轨迹

75岁的库恩讲话语速平缓,带着科学家的清新严谨,对于熟悉的话题,他总有你意料的精闻展现。

1969年,库恩已是颇有建树的投资银行家和科学家,那年三月,他应邀首次来到中国,考察并指导如何推动中国科学行业的改革发展。

惊鸿一瞥,却改变了他的人生轨迹。

当时中国经济正在起步,但库恩由衷地体会到了改革开放带来的能量——人们渴望学习、发展经济、融入世界,"这种精神令人着迷,"中国参观铁一般坚毅的工业基地,他深刻感觉到中国会对未来世界更关重要。

上世纪80年代期间,库恩频繁来到中国,熟悉当时国外国内情况的他,常常见所见闻时,觉察大家完全缺乏了解,很多人为中国的印象仅停留在几十年前。

退夜之余,一直与媒体打交道的库恩,产生了一个想法——制作一档电视节目,告诉世界将现是美国的现实,改革开放后的中国是怎样的。

这项工作从1997年开始,库恩拜访了北京、上海等多个城市,自掏腰包历时3年拍摄出了《探寻中国》,这部纪录片在美国播出,随后被《华盛顿邮报》评价为是该周最好的电视节目,"显示出了中国的丰富性和复杂性"。

库恩也因此被许多人视为研究中国的一位专家,"这对我来说是一个非常重要的事件,让我发现自己做的事情是很有意义的。"

随着对中国的兴趣变成一种责任,库恩的身份也从投资银行家、科学家向主持人、作家等转换,2000年,库恩卖掉了在美国的企业,开始解决精力研究中国,并通过参与媒体采访、参与制作电视节目和纪录片等方式,向世界讲述他眼中的中国。

认识中国不能"盲人摸象"

今年7月,一部名为《中国制造改变世界》的纪录片在美国公共电视网加州电视台黄金时间播出,迅速引起热议。

时间跨度横跨年轻力壮的40年,时间维度横跨世界两极的冷战时代——横跨中国、库恩深入贵州、甘肃、新疆、山西等地,调访工作在农村第一线的第一书记、请村改变命运的女孩、解决农民问题的哈萨克牧民、思想解放地出长山的老人等,直由这些部所中有的亲身经历呈现。

这表之余,一直与媒体打交道的库恩,产生了一个想法——制作一档电视节目,告诉世界将现是美国的现实,改革开放后的中国是怎样的。

这项工作从1997年开始,库恩拜访了北京、上海等多个城市,自掏腰包历时3年拍摄出了《探寻中国》,这部纪录片在美国播出,随后被《华盛顿邮报》评价为是该周最好的电视节目,"显示出了中国的丰富性和复杂性"。

库恩也因此被许多人视为研究中国的一位专家,"这对我来说是一个非常重要的事件,让我发现自己做的事情是很有意义的。"

随着对中国的兴趣变成一种责任,库恩的身份也从投资银行家、科学家向主持人、作家等转换,2000年,库恩卖掉了在美国的企业,开始解决精力研究中国,并通过参与媒体采访、参与制作电视节目和纪录片等方式,向世界讲述他眼中的中国。

认识中国不能"盲人摸象"

今年7月,一部名为《中国制造改变世界》的纪录片在美国公共电视网加州电视台黄金时间播出,迅速引起热议。

时间跨度横跨年轻力壮的40年,时间维度横跨世界两极的冷战时代——横跨中国、库恩深入贵州、甘肃、新疆、山西等地,调访工作在农村第一线的第一书记、请村改变命运的女孩、解决农民问题的哈萨克牧民、思想解放地出长山的老人等,直由这些部所中有的亲身经历呈现。

他认为,除了拍摄纪录片,写作也是围绕某个主题的好方法,他在国内外媒体上撰写了不少关于中国的文章。2008年,他开始构思和写作四本书:《中国30年:人类社会的一次伟大实验》《中国领导人是如何思考的》,方法:他大量阅读中国领导人的讲话和文章,并不断与各级官员和专家交谈,这四本书分别于2008年、2009年出版,得到西方读者的广泛关注。

曾有美国的专家批评库恩为中国"唱赞歌",库恩则反问道:"有什么问题是我没书里没有触及的?我人的作品里可能有90%在讲中国的问题,剩的那外品也还30%在讲问题,因为我想尽量客观地讲这一个全面的中国故事。"

库恩说,自己所介绍的中国图,既有美好的一面,也有不足的一面,"正是因为两者的结合,才在国际上产生了很大影响。"

"广东敢于走出舒适区"

库恩是广东的常客,上世纪90年代初,以色列一家工业集团计划在广东成立合资企业,库恩受邀前往提供咨询,随后多年,他一直持续关注这里的发展,并多次到访。

在库恩看来,那个时期,作为制造业基地,外向型经济来此的广东正快速崛起,这是中国发展的一个缩影,以低成本的劳动力、廉价的土地、高效的生产方式,制约低技术含量的产品为特点。

时针拨到2008年,美国次贷危机引发全球金融危机,广东也受到影响。

为了告诉世界一个真实、变化中的广东,2009年,库恩进一步动了广州、东莞、珠海等城市,他判断,广东正面临着一些挑战:从中低端制造业向中高端制造业转型升级,自主创新压力大;在保持经济高速发展的同时,城乡区域发展差距、生态保护等问题有待解决。

让他印象深刻的是,广东化危为机,利用国际金融危机带来的倒逼机制,努力推进产业结构的转型升级。

十年过去,所谈风雨的广东迈上了新的台阶。

"广东一直是中国改革开放、经济发展的先锋,起到了探路的作用,长期以来,广东并没有停留在舒适区,而是通过大胆释放障碍,拓展新的发展空间,"谈到了这些变化的原因时,今天的广东正在通过技术创新和设计升级加速转型,推动经济高质量发展,成为中国的新型力量。

关于中国"亲密接触"的这三十年,库恩人生中浓墨重彩的篇章,广东却事则好比其中最妙的音符。

"很荣幸能够作为中国故事的见证者,站上世界的舞台,责任越来越大,我也会尽我所能,"他坦言,与中国的故事才刚开始。

统筹:洪宗宜

■对话

"中国故事是我生命中的重要部分"

南方日报:您怎样看待中国的变化?

库恩:中国70年来的发展是一个非凡且丰富的故事,是过去数十年来世界最重要、最积极的成就之一,对世界产生了非常重要的影响,它不是一个线性的故事,而是在崎岖的道路中能生能浮的故事,体现了深谋远虑、便向必达的特点,改革开放之初,中国更专注于自身的发展,而如今的中国已不同往日所造,通过共建"一带一路"等方式参与全球事务,有更大的能力和责任来造福世界。

南方日报:您被称为"中国通",如果满分是100分,您给自己打多少分?

库恩:我对中国非常深入的了解,仅涉及一些具体的主题,对中国经济、政治、国际关系等方面,我很熟悉,我想我可以得90分,但在其他很多领域,比如传统文化,我的知识量是有限的,只能拿30分,所以,如果平均起来,我想给自己打60分。

南方日报:在庆祝中国改革开放40周年大会上,您成为10位获得中国改革友谊奖章的国际友人之一。您如何看待这评价?

库恩:我非常荣幸,也非常惊讶,这不仅是对我个人的肯定,还代表了进一步深化改革、扩大开放的中国对国际区域新所未有的重视,向世界展现自我的努力,讲好中国故事,展示中国形象已经在中国国家战略中处于重要地位。很高兴能在其中扮演一个小角色,我也会继续努力,不辜负大家的信任。

南方日报:在中国工作生活感受如何?

库恩:我的妻子和儿女都在美国生活,中国是我的第二故乡,这里的经历是我生命中很重要的一部分。

我有许多中国朋友,我通过收音机、工人、知识分子、官员等不同职业的人,从他们身上也学到了很多,我想今后同样要打两三次乒乓球,这项中国的"国球"是很好的运动,而且可以帮助我了解中国,我没有去的那家乒乓球俱乐部里,氛围非常好,几年前我在那里度过了70岁生日,朋友们为我办了一个小型生日派对,很温馨,有趣。

他向世界讲述全国真实的中国

时尚让非遗"有用" 创意让非遗"实用"

"非遗新造物——创艺风物志"年度大展亮相289艺术园区

非遗是传统生活留下的风物,创意则是当代最鲜活的人文表现。近年来,广东各地涌现出一批非遗创造性转化、创新性发展的优秀案例。

11月25日,由文化和旅游部非物质文化遗产司、广东省文化和旅游厅指导,广东省省级传统工艺工作站主办,广州美术学院、广州城市艺术周协办,广东省非物质文化遗产保护中心、中山大学非物质文化遗产研究中心支持的年度展览"非遗新造物——创艺风物志"在289艺术园区响活力非遗艺术馆隆重推出。展览将持续至12月25日。

"非遗新造物——创艺风物志"年度大展,划分为"非遗新风物""青年新力量""品牌新创力"三个主题展区,汇聚了非遗传承人、院校师生、企业与社会机构的创新力量,共同书写新时代的"风物志"。

在"非遗新风物"展区,还有一批特别的展品——首届广东省"非遗新造物"年度优秀案例的18项入围案例。首届广东省"非遗新造物"年度优秀案例征集评选活动于今年8月由广东省省级传统工艺工作站启动,面向全省21地市非遗主管部门征集年度非遗文创案例,60多项参评案例如今已初评完成。

与此同时,2019年度广东十佳"非遗新造物"评选活动在南方+客户端同步上线,将评选案例综合网络评选票数与"活力非遗智库"专家评分产生,获奖单位将在12月下旬正式公布并授奖。

●南方日报记者 杨逸 通讯员 习海华 管志梅

岭南"非遗"换脸登场

时尚创意的加工让鱼灯拥有了更广阔的应用空间。 南方日报记者 李德华 摄

时尚赋能让非遗"逆生长"

曾过《长安十二时辰》的观众,大多会被扁唐长安上元灯会的璀璨盛景所惊艳。目前,岭南活力非遗馆也"搬"来了一队相似加生的大鱼灯——展厅"变身"成一个奇大的"水族箱"。鱼灯摇摆有致地悬挂在天花板上,在数证传统民俗的彩鱼国鱼灵形传,服饰业务,寓意吉祥的非遗风物一脸生机,在与时尚元素的碰撞下焕发出新的光彩。

这组名为《大鱼鱼灯》的装置作品是本届广东省"非遗新造物"年度优秀案例征集评选活动参选作品之一,由80后青年艺术家温秋贤主创。一直以来,刚风水乡特色的大鱼鱼灯,与佛山秋色、沙湾飘色并称"广府三大绝景"。20年,这位艺术家的童年,鱼灯伴随着,鱼年明亮,通体新发舞舒闪现的光芒,时尚创意的加工让鱼灯不再依赖黑夜作为背景,在艺术展览、舞台美术、商业展览等场景中同样拥有广阔的应用空间。

非遗源于人们传统的生活方式,但随着时代的更迭,由于表现整装、审美转节,传承新群等原因,不少非遗渐渐出现日用的窘境,许多工艺也面临失传。时尚赋能助让非遗"逆生长",在当代生活场景中找到新的转机。

广东省工艺美术品雕刻技长李耀主创的系列竞秆画文创产品,是著用竞秆画与家居产品融合的一次尝试。这过程代设计加工的竞秆画作品,被应用在灯饰、手包、本和笔筒上,使产品文化附值得到提升。身为二代非遗传承人的戚烽强,将传统竞秆画工艺与"潮"蓝牙音箱相结合,令人耳目一新,使非遗造型主流消费人群概求。

广美设计团队的创意则更具颠覆性,广州美术学院工业设计学院副教授丁敏团队为本次展览带来系列陈设文创在场,设计师用喜有"别致味"的洗衣牛仔面料和模料,替换传统的丝卷布料,使广府灯饰技艺得以在时尚领品的金属媒介上继续传承。

陈设文创项目是国内王艺陈铁计划的一部分,设计团一方面发现,国内大学城常见清明象与手工艺的生产自产数,另一方面鼓励学生走出校园,进行活合手工艺文化与市场需求的创意设计,"我们期望通过社会资源的整合,为手工艺创业探索一条可行的道路,"丁敏说。

非遗活化迎来"青年新力量"

非遗的生命力根植于地方传统文化,非遗的传承发展也离不开它的文化根脉。在"非遗新风物"展块展览的人潮涌序中,观众不但可以看到品其特色的非遗产品,当地的风土人情与产业生态图样可见一斑:雷州石狗变身"潮大手办",三台竹编织成非遗手工书,明晚土艺术将是江珠南"哥园家"……广东21地市都在展开行动,别具地方特色的"非遗手作"登场酒色生香。

荔湾是广州最为东南道最繁华的一个经济区域。近年来,在最具情文化广播电视服务中心推动下,有着上千年历史的荔湾传统民俗上打响特型之路。这过年年,塑料、竹子、凉木等材质的神奇器具,曾以平平无奇的简单取长幅"潮"、变身灯具、屏风、手袋等系列产品,也迎来大利水兰等国际展会,自地区以"荔枝"为主题做标,进行新品开发利用。

曾在江门地区广为人知的玩具"横凌泥塑",沉寂20多年后,最近化身为"手信界的"新宠"。80后青年企业家冯永贵,将横凌泥塑与当地旅游、非遗、文创三重资源结合,创作出"凌泥海之歌"(软泥海)MV,使"横凌泥塑"成功转型为开平市十大旅游手信,他还计划留守儿童开设横凌泥塑彩绘课程并建立文创基地,以非遗造物带动乡村振兴。

身为"非遗新生"青年第一公约选录,福州长都新作技艺传承人唐宝社从市场非遗的新转化也有自己的心得。他在传统福州长都的基础上,开发出新一代厨房手器"神器手数"。手感增加了推荐的青睐品,可以打出不同的高低音效果,让原生态福州长都的魅人韵味充满空间。

"地市、院校、品牌等群界力量的不断集结,不但让我们看到'新造物'当前的形态,更能看见未来更多'新造物'生成的可能。"在度展览策展人之一、广州城市艺术周的人赢月表示,"非遗新造物"正在从展览平台进化为服务平台、造营平台,"让每位有志于非遗活化的参与者,都能在这里找到方法、内容和渠道"。

据透露,"非遗新造物"计划每年周绕特定的产业主题,以"活力非遗智库"、非遗新造物工作坊"的创新形式,为更多实用性与事业价值挖掘的"非遗新造物"搭设新化空间。

首届广东省"非遗新造物"年度优秀案例初选入围作品

序号	非遗门类	作品名	作者	地市
1	潮州竹艺贴画	竹艺江水孤舟图	郑坤雄	潮州
2	福州制茶	瑞露之恋	林子雯	韶关
3	粤绣(广绣)	时有闻,原不是风	丁彩团队设计,梁雪珍绣制	广州
4	广州陶瓷	瓷	广州泽雅陶瓷艺术工作室(杨泽泉)	广州
5	阳江冶铸锻造技艺	宁静致远	林思健	阳江
6	忠信花灯	欢艺·灯影	张海强、钟国庆、苏雄	河源
7	莞草编织技艺	莞草柜	东莞市唐茶镇文化广播电视服务中心	东莞
8	大良鱼灯制作技艺	大良鱼灯	温秋贤	佛山
9	龙舟制作技艺	东莞龙舟制作技艺数字化展示	何帅非遗数字化保护与传承团队	东莞
10	三灶竹草编织技艺	三灶编织手工书	颜凯贝	珠海
11	湛江雕塑	傩韵	吴雯珍、陈楚玲、徐小倩、王记新、任雨萍	湛江
12	雷州石狗	萌犬	湛江市文化馆	湛江
13	福州长都制作技艺	原创排骨手器	唐宝社苑	青远
14	横凌泥塑制作技艺	横凌泥塑	冯永贵	江门
15	红釉彩瓷(高温红)烧制技艺	高温红水晶玻璃系列产品	深圳国瓷永丰源股份有限公司	深圳
16	粤绣(珠绣)	珠绣文创	丁敏团队	广州
17	阳春岗底、阳春岗底玉雕	岗岭青年——国家级非遗白玉雕、国家级非遗青生杯、国家级非遗雕刻灯	钟锦富	阳春
18	潮州竹艺贴画	竹行画灯	广东省工艺美术品店(李昭)	潮州

封面 版面 标题 往期